

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z plastyki w klasie 7

Przy ocenianiu z przedmiotu należy w szczególności wziąć pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków. Duże znaczenie ma też obecność ucznia na zajęciach i jego aktywność oraz zaangażowanie w zajęcia. Nie ma więc "ucznia niezdolnego plastycznie", choć wielu tak o sobie twierdzi. Prace plastyczne ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem,
- bogactwo treści,
- pomysłowość (oryginalność)
- wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, właściwości tworzywa, techniki plastyczne),
- wrażliwość,
- estetykę,

jednak szczególnie doceniany jest wkład pracy własnej, który nie zależy od talentu, a od chęci ucznia i od wysiłku włożonego w przygotowanie dzieła plastycznego.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,
- mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie wykonuje ocenianych zadań,
- nie dotrzymuje terminów wykonania i oddania do oceny prac (w przypadku nieobecności na zajęciach lub nieukończenia pracy na lekcji obowiązuje nieprzekraczalny termin dwóch tygodni- w przypadku dni wolnych lub choroby ucznia termin ulega wydłużeniu),
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który z pomocą nauczyciela:

- wymienia niektóre formy dzieł sztuki współczesnej,
- dostrzega różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową, wykonuje w prostej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.
- zna podstawowe terminy związane z fotografią
- tworzy prostą wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografii
- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,
- zna podstawowe terminy związane z filmem, wymienia zastosowania filmu,
- wie czym jest plan filmowy,
- rozróżnia asamblaż, instalację, wideoinstalację
- podaje przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,
- wykonuje prostą pracę przestrzenną
- wymienia oczywiste cechy dzieł sztuki XX wieku ma orientację czym są happening i performance,
- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.
- uczestniczy w opracowaniu formuły projektu. Rozpoznaje nowe media,

- ma orientację jaka jest tematyka, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,
- tworzy nieskomplikowaną wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe,
- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,
- wykonuje proste zadania przydzielone mu w ramach projektu,
- wymienia niektóre środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,
- opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,
- ocenia pracę własną oraz grupy, w której pracuje.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,
- podaje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną dziełami innych artystów,
- podaje podstawowe terminy związane z poznanymi nurtami, wymienia istotne cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,
- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,
- podaje podstawowe terminy związane z fotografią,
- wymienia zastosowanie, rodzaje i tematy fotografii,
- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.
- sytuje dadaizm i surrealizm w czasie,
- zna najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów,
- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, wymienia zastosowania filmu,
- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,
- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.
- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,
- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej, podaje przykłady twórców i dzieł,
- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,
- wskazuje nowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,
- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u, uczestniczy w planowaniu działań,
- bierze udział w opracowaniu formuły projektu.
- wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,
- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe,

- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.
- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,
- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,
- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,
- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:

- charakteryzuje sztukę współczesną, określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej,
- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną dziełami sztuki omawianymi na lekcji podejmując próbę samodzielnej interpretacji zadania
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,
- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową, wyjaśnia typowe terminy związane z poznanymi nurtami,
- wymienia cechy wytworów sztuki poznanych kierunków i nurtów, podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,
- opisuje wybrane dzieło sztuki omówione na lekcji lub w podręczniku,
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z omawianymi dziełami sztuki,
- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych,
- omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi,
- wylicza tematy fotografii,
- wymienia zastosowania fotografii,
- wymienia środki wyrazu typowe dla omawianego dzieła sztuki, i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,
- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej, sytuuje poznawane kierunki i nurty w czasie,
- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, wymienia zastosowania filmu,
- wyjaśnia, co to jest plan filmowy,
- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film,
- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,
- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,
- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,
- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej,
- wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,
- podaje przykłady twórców i dzieł,

- wyjaśnia, czym są happening i performance,
- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,
- omawia nowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,
- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u; uczestniczy w planowaniu działań,
- bierze udział w opracowaniu formuły projektu,
- wyjaśnia, czym są nowe media,
- wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,
- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe,
- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu,
- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki, przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, tłumaczy, dlaczego artyści inspirowani się naturą,
- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:

- określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej, wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,
- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną dziełami sztuki omawianymi na lekcji podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania,
- wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,
- wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,
- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, omawia terminy typowe dla fotografii,
- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych, omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi, wyjaśnia, kim jest fotografik,
- opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu,
- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
- omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,
- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,

- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. wyjaśnia terminy typowe dla filmu,
- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,
- wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku,
- wskazuje na przykładach typy planów filmowych,
- wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi,
- tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- tłumaczy, czym jest sztuka otoczenia (environment), wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku,
- omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych,
- wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła,
- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu,
- omawia różnice między happeningiem, performance'em a teatrem,
- współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u,
- przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego,
- aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu,
- wykazuje inicjatywę w planowaniu działań,
- tłumaczy, czym są multimedia, net art,
- omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,
- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania,
- aktywnie uczestniczy w zorganizowaniu wydarzenia będącego zwieńczeniem projektu,
- przyjmuje rolę lidera grupy,
- podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach.
- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach,
- opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu,
- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym,
- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.
- ocenia efekty przeprowadzonego działania,
- wyjaśnia, jakie potrzeby kulturowe odbiorców może zaspokajać przedsięwzięcie.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności,
- samodzielnie wyszukuje informacje w różnych źródłach,
- twórczo wykonuje projekty, stosując różnorodne techniki i materiały, w tym ekologiczne, i programy komputerowe,
- analizuje elementy języka sztuki zastosowane w dziełach sztuki,
- twórczo wykorzystuje we własnych działaniach narzędzia, materiały i techniki potrzebne do realizacji wskazanych zadań,
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wyszukuje w Internecie przykłady obiektów artystycznych,
- wyjaśnia, na czym polega interaktywność wystaw i muzeów,
- prezentuje postawę szacunku i tolerancji wobec różnorodności kulturowej, dogłębnie wykonuje analizę dzieła sztuki, uzasadnia swoje wypowiedzi, bezbłędnie wykonuje zadania,
- wykonuje prace na rzecz szkoły (dekoracje, wystawy, itp.),
- wykonuje zadania dodatkowe- **w tym w szczególności prace konkursowe szkolne i pozaszkolne.**

Opracował: Tomasz Szczygieł