

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z plastyki w klasie 6

Przy ocenianiu z przedmiotu należy w szczególności wziąć pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków. Duże znaczenie ma też obecność ucznia na zajęciach i jego aktywność oraz zaangażowanie w zajęcia. Nie ma więc "ucznia niezdolnego plastycznie", choć wielu tak o sobie twierdzi. Prace plastyczne ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem,
- bogactwo treści,
- pomysłowość (oryginalność)
- wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, właściwości tworzywa, techniki plastyczne),
- wrażliwość,
- estetykę,

jednak szczególnie doceniany jest wkład pracy własnej, który nie zależy od talentu, a od chęci ucznia i od wysiłku włożonego w przygotowanie dzieła plastycznego.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,
- mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie wykonuje zadań,
- nie bierze udziału w lekcji,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który z pomocą nauczyciela:

- próbuje wyjaśnić, czym się charakteryzuje grafika,
- podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki,
- rozpoznaje narzędzia stosowane w grafice artystycznej (dłuto, rylec,) wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,
- wie, co to jest matryca,
- rozróżnia druk wypukły i wklęsły,, rozpoznaje znak plastyczny, liternictwo,
- ma orientację, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat,
- wykonuje proste prace z zakresu grafiki użytkowej, podaje rodzaje rzeźby,
- wymienia niektóre materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, dostrzega różnicę między rzeźbą a innymi dziedzinami sztuki,
- podaje przykład rzeźby znajdującej się w najbliższej okolicy,
- wykonuje nieskomplikowaną płaskorzeźbę (medal),
- wie, czym się zajmuje architektura,
- podaje przykłady architektury występujące w najbliższej okolicy, wykonuje prosty rysunek przedstawiający dom mieszkalny, rysuje przedmioty codziennego użytku, wie do czego służą,
- rozpoznaje wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień,

- określa formę i funkcje oglądanej budowli, układa z koleżankami i kolegami puzzle przedstawiające zabytek architektoniczny, podaje typowe przykłady wytworów sztuki ludowej,
- potrafi posługiwać się aparatem fotograficznym,
- posługuje się terminem fotografia,
- podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego lub fotomontażu,
- wymienia niektóre gatunki filmowe,
- podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego,
- podaje przykłady materiałów wykorzystywanych w instalacji,
- podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów,
- zna przykład happeningu,
- uczestniczy w klasowym happeningu,
- umie odpowiednio zachować się w muzeum.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

- wymienia tradycyjne i nowoczesne formy twórczości,
- wyjaśnia, czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości, podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki,
- wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej, wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, opisuje etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej, wie, co to jest matryca, druk wypukły i wklęsły,
- wymienia niektóre cechy grafiki użytkowej oraz jej rodzaje, podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, organizuje swój warsztat pracy,
- wyjaśnia terminy: znak plastyczny, liternictwo, ekslibris,,
- określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat,
- wykonuje wybrane prace z zakresu grafiki użytkowej,
- opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki, podaje rodzaje rzeźby,
- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, wyjaśnia termin relief,
- wykonuje prostą płaskorzeźbę,
- określa, czym się zajmuje architektura,
- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy,
- wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny,
- potrafi zdefiniować terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków,
- podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy, z pomocą innych uczniów lub nauczyciela określa formę i funkcje oglądanej budowli,
- układa z koleżankami i kolegami puzzle przedstawiające zabytek architektoniczny,

- buduje z grupą szkołę przyszłości, rysuje przedmioty codziennego użytku,
- określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień,
- podaje przykłady dyscyplin plastycznych, w ramach których powstają dzieła sztuki ludowej,
- wykonuje prace inspirowane twórczością ludową (obraz, kolaż, wycinanki),
- wymienia przykłady wytworów sztuki ludowej,
- wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś, stosuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć, posługuje się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna,
- podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego,
- tworzy fotokolaż,
- wymienia niektóre gatunki filmowe, podaje typowe narzędzia filmowe,
- dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu,
- podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego, tłumaczy, czym jest instalacja,
- podaje przykłady materiałów wykorzystywanych w instalacji,
- podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów,
- tłumaczy, czym jest happening, podaje przykład happeningu, uczestniczy w klasowym happeningu, wymienia zabytki swojego regionu,
- podaje nazwy placówek kulturalnych w swoim regionie,
- umie odpowiednio zachować się w muzeum.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:

- dostrzega różnice między tradycyjnymi a współczesnymi dziedzinami sztuki,
- omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego,
- wyjaśnia, co to jest akwaforta,
- wykonuje matrycę do druku wklęsłego i wypukłego,
- wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w poznawanych dziełach sztuki, wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego, opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji,
- porównuje etapy pracy nad dwoma wybranymi rodzajami grafiki,
- wymienia terminy: logo, billboard,
- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym, tłumaczy, czemu służy grafika użytkowa,
- rozróżnia formy grafiki użytkowej,
- przedstawia wybrane przykłady grafiki reklamowej, projektuje i wykonuje pracę graficzną na zadany temat, wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy graficznej, porównuje dwa różne przykłady grafiki użytkowej,
- wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,

- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o ciekawej formie i zróżnicowanej fakturze, tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,
- określa, co to jest medalierstwo,
- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na przykładzie „Pięknej Madonny” z Krużlowej,
- omawia i porównuje rzeźby „Apollo i Dafne” Gianlorenza Berniniego i „Postać pólężąca” Henry’ego Moore’a,
- opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy, określa funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem perspektywy zbieżnej,
- omawia zasady projektowania obiektów architektonicznych i planowania, przestrzeni pod względem ich funkcjonalności,
- odróżnia pracę architekta i urbanisty,
- podaje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, zestawia dwa różne dzieła architektury,
- określa formę i funkcje oglądanej budowli,
- aktywnie pracuje przy projekcie i wykonaniu szkoły przyszłości, dokonuje porównania między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym,
- projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki, tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,
- porównuje przedmioty o tym samym przeznaczeniu pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,
- określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy,
- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytego materiału,
- opisuje wnętrze izby wiejskiej i prezentowane w niej wyroby ludowych rzemieślników,
- wyraża własną opinię na temat omawianego dzieła sztuki ludowej,
- wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu, wykorzystuje elementy sztuki ludowej w działaniach plastycznych,
- wskazuje podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną, omawia elementy dzieła sztuki (kompozycja, światłocien) w wybranych fotografiach artystycznych,
- tworzy ciekawy fotomontaż,
- na podstawie wykonanej pracy charakteryzuje sposób tworzenia fotomontażu i fotokolażu,
- podaje przykłady wykorzystania fotografii w życiu codziennym i w sztuce, samodzielnie interpretuje temat zadanej pracy plastycznej,
- wymienia gatunki filmowe,
- stosuje w działaniach plastycznych wiedzę na temat instalacji,
- samodzielnie, za pomocą Internetu, zbiera informacje na temat przeprowadzonych w Polsce i na świecie happeningów,
- współtworzy scenariusz klasowego happeningu i czynnie w nim uczestniczy, wymienia najstojniejsze polskie zabytki i muzea,

- podaje nazwisko artysty działającego w najbliższej okolicy i charakteryzuje jego twórczość,
- uczestniczy w grze dydaktycznej, wykazując się opanowaniem materiału nauczania z plastyki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:

- wskazuje różnice między tradycyjnymi a współczesnymi dziedzinami sztuki, wypowiada się na temat roli sztuki,
- omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego,
- wyjaśnia, co to jest akwaforta,
- wykonuje matrycę do druku wklęsłego i wypukłego,
- wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice artystycznej, wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego, przedstawia etapy pracy nad akwafortą,
- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,
- opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji, porównuje etapy pracy nad dwoma wybranymi rodzajami grafiki, zestawia ze sobą dwa dzieła grafiki warsztatowej,
- wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne, wyjaśnia terminy: logo, billboard,
- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,
- tłumaczy, czemu służy grafika użytkowa,
- rozróżnia formy grafiki użytkowej,
- wskazuje różnicę między grafiką warsztatową a użytkową, przedstawia wybrane przykłady grafiki reklamowej, określa rolę plakatu w życiu codziennym,
- w ciekawy sposób projektuje i wykonuje pracę graficzną na zadany temat,
- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy graficznej, porównuje dwa różne przykłady grafiki użytkowej,
- wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,
- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze,
- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,
- wyszukuje informacje dotyczące wybranych rzeźb w najbliższej okolicy, wyjaśnia, co to jest medalierstwo,
- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na przykładzie „Pięknej Madonny” z Krużlowej,
- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,
- omawia i porównuje rzeźby „Apollo i Dafne” Gianlorenza Berniniego i „Postać półleżąca” Henry’ego Moore’a,
- opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy,
- określa funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,

- rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej, поблизу swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, omawia zasady właściwego projektowania obiektów architektonicznych i planowania przestrzeni pod względem ich funkcjonalności,
- porównuje pracę architekta i urbanisty,
- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, zestawia dwa różne dzieła architektury,
- uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, samodzielnie określa formę i funkcje oglądanej budowli,
- uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, twórczo pracuje przy projekcie i wykonaniu szkoły przyszłości,
- dokonuje porównania między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym,
- projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki,
- analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności oraz estetyki,
- wyraża własną opinię na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego,
- wyjaśnia rolę mody we wzornictwie przemysłowym,
- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,
- porównuje przedmioty o tym samym przeznaczeniu pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,
- określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy, omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytego materiału,
- wykonuje pracę na zadany temat w określonej technice,
- opisuje wnętrze izby wiejskiej i prezentowane w niej wyroby ludowych, rzemieślników,
- wyraża własną opinię na temat omawianego dzieła sztuki ludowej,
- analizuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch różnych dziełach sztuki ludowej,
- wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu, twórczo wykorzystuje elementy sztuki ludowej w działaniach plastycznych, wskazuje podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną,
- omawia elementy dzieła sztuki (kompozycja, światłocień) w wybranych fotografiach artystycznych,
- tworzy ciekawy fotomontaż,
- na podstawie wykonanej pracy charakteryzuje sposób tworzenia fotomontażu i fotokolażu,
- analizuje fotomontaż damy z łasiczką pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu techniki fotomontażu,
- podaje przykłady wykorzystania fotografii w życiu codziennym i sztuce, twórczo interpretuje temat zadanej pracy plastycznej,

- dokonuje podziału gatunków filmowych,
- określa gatunki filmowe w przedstawianych fragmentach filmów,
- na przykładach prezentowanych fragmentów omawia wpływ poznanych elementów
- plastycznych na atmosferę filmu,
- analizuje wybrane fragmenty filmowe pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu odpowiednich środków plastycznych,
- podejmuje próby kręcenia etiudy filmowej z wykorzystaniem efektów cyfrowych kamery wideo,
- analizuje przykłady różnych instalacji pod kątem wykorzystanych materiałów i uzyskanych efektów,
- twórczo stosuje w działaniach plastycznych wiedzę na temat instalacji,
- samodzielnie, za pomocą internetu, zbiera informacje na temat przeprowadzonych w Polsce i na świecie happeningów,
- prezentuje na forum klasy założenia wybranych happeningów,
- tworzy scenariusz klasowego happeningu i czynnie w nim uczestniczy, wymienia najszlachetniejsze polskie zabytki i muzea,
- podaje nazwisko artysty działającego w najbliższej okolicy i charakteryzuje jego twórczość,
- sporządza mapę artystyczną okolic swojej szkoły,
- tworzy bądź twórczo uczestniczy w grze dydaktycznej, wykazując się opanowaniem materiału nauczania z plastyki w stopniu rozszerzonym.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności, samodzielnie wyszukuje informacje w różnych źródłach,
- twórczo wykonuje projekty, stosując różnorodne techniki i materiały, w tym ekologiczne, i programy komputerowe,
- wyjaśnia, w jaki sposób sztuka ludowa inspiruje współczesnych artystów, analizuje elementy języka sztuki zastosowane w dziełach sztuki,
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wyszukuje w Internecie przykłady obiektów artystycznych,
- wyjaśnia, na czym polega interaktywność wystaw i muzeów,
- twórczo wykorzystuje we własnych działaniach narzędzia, materiały i techniki potrzebne do realizacji wskazanych zadań,
- prezentuje postawę szacunku i tolerancji wobec różnorodności kulturowej,
- dogłębnie wykonuje analizę dzieła sztuki,
- bezbłędnie wykonuje zadania,
- wykonuje zadania dodatkowe w tym prace konkursowe szkolne i pozaszkolne.

Opracował: Tomasz Szczygieł