

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z plastyki w klasie 4

Przy ocenianiu z przedmiotu należy w szczególności wziąć pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków. Duże znaczenie ma też obecność ucznia na zajęciach i jego aktywność oraz zaangażowanie w zajęcia. Nie ma więc "ucznia niezdolnego plastycznie", choć wielu tak o sobie twierdzi. Prace plastyczne ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem,
- bogactwo treści,
- pomysłowość (oryginalność)
- wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, właściwości tworzywa, techniki plastyczne),
- wrażliwość,
- estetykę,

jednak szczególnie doceniany jest wkład pracy własnej, który nie zależy od talentu, a od chęci ucznia i od wysiłku włożonego w przygotowanie dzieła plastycznego.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,
- mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie wykonuje zadań,
- nie bierze udziału w lekcji,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który z pomocą nauczyciela:

- wskazuje niektóre elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,
- w pracy plastycznej przedstawia fragment najbliższego otoczenia uwzględniając co najmniej jeden element języka plastyki,
- określa jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, wymienia niektóre dziedziny sztuki.
- wskazuje w swoim otoczeniu przykłady dzieł sztuki,
- zna rodzaje, stosuje, podejmuje próby różnicowania linii,
- wykonuje pracę plastyczną korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, podaje przykłady dzieł sztuki: prehistorycznej, starożytnego Egiptu, starożytnej Grecji i Rzymu,
- inspiruje się dziełami historycznymi,
- stosuje różne plamy,
- uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,
- rozpoznaje barwy czyste, podstawowe i pochodne, dopełniające, złamane, ciepłe i zimne; stara się je stosować i tworzyć,
- omawia przy pomocy nauczyciela reprodukcję pod kątem zastosowanych środków wyrazu oraz zastosowanej techniki,
- wykonuje prosty element dekoracyjny, formę użytkową, dekorację świąteczną korzystając z podanych propozycji,
- wymienia niektóre techniki rysunkowe, podłoża rysunkowe, nazywa narzędzia rysunkowe,

- wymienia podstawowe rodzaje farb, narzędzi, podłoży i technik malarskich, wykonuje proste prace plastyczne z zastosowanych poznanych technik malarskich i rysunkowych oraz mieszanych,
- wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je choć w minimalnym stopniu w swoich działaniach,
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą a ponadto:

- wskazuje i opisuje niektóre elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, w pracy plastycznej przedstawia fragment najbliższego otoczenia uwzględniając co najmniej jeden element języka plastyki,
- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu,
- określa jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,
- wymienia niektóre dziedziny sztuki,
- wskazuje w swoim otoczeniu przykłady dzieł sztuki, stosuje, podejmuje próby różnicowania linii,
- omawia wskazaną reprodukcję pod kątem zastosowania linii, punktów i kontrastu, wykonuje pracę plastyczną korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, wymienia niektóre cechy wytworów, podaje przykłady dzieł sztuki: prehistorycznej, starożytnego Egiptu, starożytnej Grecji i Rzymu,
- inspirowane dziełami historycznymi,
- rozróżnia rodzaje plam, stosuje je,
- określa co to są barwy czyste, dopełniające, złamane, ciepłe i zimne, wskazuje je w otoczeniu, oraz na wybranej reprodukcji,
- uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,
- rozpoznaje barwy czyste, podstawowe i pochodne, dopełniające, złamane, ciepłe i zimne; potrafi je stosować i tworzyć,
- omawia przy pomocy nauczyciela reprodukcję pod kątem zastosowanych środków wyrazu oraz zastosowanej techniki,
- wykonuje element dekoracyjny, formę użytkową, dekorację świąteczną według własnego pomysłu oraz korzystając z podanych propozycji,
- wymienia podstawowe rodzaje technik rysunkowych, podłoża rysunkowe, nazywa narzędzia rysunkowe, stosuje wiedzę w praktycznym działaniu,
- wymienia podstawowe rodzaje farb, narzędzi, podłoży i technik malarskich, wykonuje prace plastyczne z zastosowanych poznanych technik malarskich i rysunkowych oraz mieszanych,
- zna funkcję zastosowanych narzędzi,
- wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,
- stosuje elementy teorii w ćwiczeniach praktycznych, wykonuje zadania plastyczne,

- uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela,
- stosuje się do zasad organizacji pracy,
- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, aktywnie pracuje w grupie,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dostateczną a ponadto:

- wskazuje na obiektach sztuki większość tworzących je elementów plastycznych, wymienia przykłady otoczenia estetycznego, uzasadnia swój wybór,
- dostrzega rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie,
- w wielu pracach ujawnia kreatywność i biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy najbliższego otoczenia,
- definiuje czym są sztuka i dzieło sztuki,
- omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,
- tworzy lub współtworzy wystawę fotografii na zadany temat, tworzy przestrzenną pracę plastyczną,
- stosuje zróżnicowane linie i punkty w działaniach plastycznych, uwzględniając cechy materiałów i zjawisk, posługuje się kontrastem,
- omawia wybraną reprodukcję wskazując zastosowane środki plastyczne, wykonuje pracę z wyobraźni wykorzystując możliwości kilku środków wyrazu, określa ramy czasowe epoki,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, starożytnego Egiptu, starożytnej Grecji i Rzymu,
- wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej, starożytnego Egiptu, starożytnej Grecji i Rzymu z różnych dziedzin sztuki,
- tworzy w określonej technice prace inspirowane sztuką prehistoryczną, starożytnego Egiptu, starożytnej Grecji i Rzymu,
- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
- porównuje dwa wskazane dzieła pod kątem zastosowanych środków wyrazu,
- wie czym jest koło barw,
- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych,
- potrafi otrzymać, poprzez mieszanie barw, zamierzony odcień,
- tworzy element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania, wykorzystuje w pracach wiedzę na temat właściwości materiałów,
- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio dobranych barw,
- podejmuje próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania, ma świadomość wpływu barw na samopoczucie człowieka, wymienia zastosowane we własnej pracy barwy,
- projektuje graficzną formę użytkową, wykorzystuje możliwości stosowanych środków wyrazu,

- omawia poszczególne techniki rysunkowe,
- dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,
- zna zależności śladu narzędzi rysunkowych od zastosowanego podłoża, zna efekty technik malarskich,
- stosuje w swojej pracy poznane narzędzia, podłoża oraz techniki malarskie, porównuje dwa wybrane dzieła w tej samej technice pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
- poprawnie stosuje narzędzia i podłoża typowe dla określonej techniki, rozumie różnice w stosowaniu technik malarskich,
- dostrzega wpływ stosowanej techniki na wymowę dzieła, wie czym jest ikona,
- starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów,
- wie czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych,
- świadomie wybiera materiały do kolażu,
- opisuje kolejne etapy pracy, wie, na czym polega stosowana technika, wykonuje pracę w założonej technice, dobierając odpowiednie do tematu materiały,
- wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,
- uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dobrą a ponadto:

- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,
- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,
- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.
- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych, zastosowanej gamy barwnej, faktury, kompozycji,
- opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,
- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw,
- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio dobranych barw,
- ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastroj i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,

- wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,
- stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.
- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie,
- określa ramy czasowe epok w sztuce,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, renesansowej, barokowej i klasycystycznej;
- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej, renesansowej, barokowej i klasycystycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu twórczo interpretując temat,
- wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.
- projektuje i tworzy dekoracje według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki wyrazu,
- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy,
- porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, i ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła oraz własnej pracy,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury,
- omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie. wyjaśnia funkcję formy w sztuce,
- tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,
- porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,
- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.
- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,
- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,
- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,
- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,
- określa cechy kompozycji na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, wskazuje go w dziele sztuki i we własnej pracy,
- twórczo stosuje omawianą kompozycję w działaniach plastycznych, wskazuje różnice między realizowanymi kompozycjami,

- omawia cechy zastosowanej kompozycji na przykładzie wybranych reprodukcji, wskazuje różnice między kompozycjami,
- porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,
- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania wymaganej kompozycji,
- tworzy kompozycje na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki. wskazuje przykłady poznanych kompozycji w wybranych dziełach,
- wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem poznanych rodzajów kompozycji,
- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,
- wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.
- opisuje kolejne etapy pracy, tłumaczy, na czym polega stosowana technika, wykonuje pracę w założonej technice, dobierając odpowiednie do tematu materiały twórczo je zestawia.
- uzyskuje niestandardowe efekty wizualne.
- wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,
- prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, zachowuje koncentrację podczas lekcji,
- uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad bhp podczas posługiwania się narzędziami.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą a ponadto:

- wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, uzasadnia swoje upodobania estetyczne,
- gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, uczęszcza do galerii, muzeów itp.,
- wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie,
- dostrzega znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata,
- bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,
- analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,
- wykonuje prace będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.),

- wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań, wykonuje elementy dekoracji lub scenografii),
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu, zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,
- przygotowuje się systematycznie do zajęć,
- utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

Opracował: Tomasz Szczygieł